



PRENDS TA CAMÉRA FAIS ENTENDRE TA VOIX !

WEBINAIRE 2

LUNDI 20 OCTOBRE - 19H

AVEC MANUEL BLANCHE, CAMERAMAN AU CFRT



PRÉPARATION

AVANT DE FILMER... QUE DOIS-JE VÉRIFIER ?

- > Réglages techniques ? (caméra, matériel, lumière...)
- > Le niveau sonore et l'absence de bruit parasite
- > L'éclairage de la scène, le cadrage et la netteté.



N'oubliez pas de vérifier si vous avez bien vos autorisations de tournage !



PRÉPARATION

AVANT DE FILMER ...

COMMENT FAIRE SI JE N'AI QU'UN TÉLÉPHONE ?

- > Eviter les contrastes trop durs
- > Contrôler le cadrage et la lumière
- > Attention à stabiliser et à vérifier le son



***Enregistrer quelques secondes avant et après
l'action pour faciliter le montage***



PRÉPARATION

COMMENT UTILISER LA LUMIÈRE ?



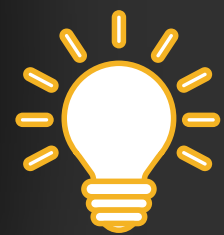
Utilisez la lumière douce et naturelle, comme celle du matin ou du soir, pour éviter des ombres dures et obtenir une ambiance chaleureuse.



Éclairez le sujet de côté pour créer du relief et faire ressortir les formes.



Mélangez les températures de couleur, sans exagération.



RENNVOYEZ la lumière avec un panneau blanc ou réflecteur pour éclaircir les ombres.

PRÉPARATION

COMMENT ENREGISTRER UN SON CLAIR ET DE QUALITÉ ?



Utilisez un micro adapté (micro cravate pour parler, micro perche pour l'ambiance) et éloignez les sources de bruit indésirables



Vérifiez régulièrement la qualité du son pendant le tournage pour éviter les problèmes difficiles à corriger en montage.



Il est presque **IMPOSSIBLE** de supprimer un bruit parasite enregistré, donc mieux vaut prévenir que guérir.
Le son peut être utilisé en off.

TOURNAGE

POURQUOI LE RÔLE DU CAMERAMAN EST-IL ESSENTIEL SUR UN TOURNAGE ?



Il capte les images qui donnent vie à l'histoire et traduisent la vision du réalisateur à l'écran.



Grâce à son regard et à sa technique, il crée l'ambiance et les émotions qui retiennent l'attention du spectateur.



PRENDRE LE TEMPS de bien cadrer ton image avant de lancer l'enregistrement, cela évitera de devoir refaire plusieurs fois la même scène.

TOURNAGE

COMMENT ATTIRER L'OEIL DU SPECTATEUR AU BON ENDROIT ?

- > Utilisez la règle des TIERS pour placer le sujet là où l'œil se pose naturellement.
- > Orientez le regard du personnage vers ce que vous voulez faire remarquer.
- > Jouez avec la lumière, le contraste et la profondeur de champ pour isoler l'élément clé.



Chaque élément à l'écran sert l'histoire. L'œil ne doit jamais se perdre.



TOURNAGE

FILMER DE PRÈS OU DE LOIN, QUEL IMPACT ?



- > Filmer de près intensifie les émotions et crée de la proximité avec les personnages.
- > Filmer de loin montre le contexte et donne une vue d'ensemble de l'action.



Alternez plans rapprochés et plans larges pour rythmer votre récit et capter l'attention du public.

TOURNAGE

FILMER DE HAUT, DE BAS OU DROIT DEVANT ?

- > Filmer en plongée (de haut) donne l'impression que le sujet est faible ou vulnérable.
- > Filmer en contre-plongée (de bas) valorise le sujet, le rendant puissant ou imposant.
- > Filmer droit devant montre une vision naturelle et neutre, comme si le spectateur était présent.



Utilisez ces angles pour renforcer la psychologie des personnages et l'ambiance de vos scènes.

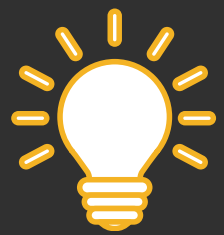


TOURNAGE

SE DÉPLACER AVEC LA CAMÉRA

CAMÉRA FIXE OU MOUVANTE ?

- > La caméra fixe donne une image stable et calme, laissant l'action créer le mouvement.
- > La caméra mouvante apporte dynamisme et immersion en suivant les personnages ou l'action.



Choisir selon l'émotion que l'on veut transmettre : stabilité ou énergie.

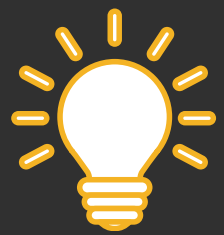


TOURNAGE

SE DÉPLACER AVEC LA CAMÉRA

COMMENT ÉVITER DE TREMBLER ?

- > Tenez la caméra avec les deux mains et gardez les coudes près du corps pour plus de stabilité.
- > Marchez doucement en fléchissant les genoux pour réduire les secousses.
- > Utilisez un trépied ou un stabilisateur quand c'est possible pour des plans stables.



Choisir la bonne paire de chaussures ... pour assurer votre stabilité et vos déplacements !



TOURNAGE

COMMENT COMMUNIQUER AVEC L'ÉQUIPE DE TOURNAGE ?

- Avant et pendant le tournage, communiquer avec le réalisateur et l'ingénieur du son.
- Comprendre clairement les consignes.
- Communiquer clairement, respectueusement et calmement.



AMUSEZ-VOUS ! L'expérience vient avec la pratique, chaque projet est un apprentissage pour améliorer son style et sa technique.



TOURNAGE

QUELLES ERREURS DOIVENT ÊTRE ÉVITÉES AU TOURNAGE ?

- Manque de planification du tournage, qui peut entraîner des pertes de temps et des oublis.
- Manque de maîtrise de son matériel, de la caméra, de l'éclairage et du son
- Manque de méthode et aller trop vite .



**Évitez le manque d'attention aux détails, car cela peut nuire sérieusement au rendu final.
Évitez les faux raccords.**



POST PRODUCTION

COMMENT ORGANISER SES RUSCHES ET SÉQUENCES POUR FACILITER LE MONTAGE ?

- Bien relire ses rushes.
- Trier les rushes en dossiers clairs par scène ou thème.
- Utiliser des codes couleur ou des tags pour repérer les meilleures prises.
- Faire un ours (prémontage) .



Ne jamais monter sans avoir préalablement organisé et trié ses rushes, cela évite beaucoup de confusion et de perte de temps.



POST PRODUCTION

AU MONTAGE, COMMENT
RENDRE L'HISTOIRE PLUS RYTHMÉE ?

DONNER DU RELIEF AU COURT-MÉTRAGE

- > Varier la durée des plans et des transitions pour un rythme dynamique (COUPE OU FONDU)
- > Sélectionner des transitions cohérentes avec de l'émotion et le style
- > Insérer de la musique.



Au montage, maintenez l'attention ! Vous pouvez, si besoin, rajouter des titres et des textes pour rendre votre court-métrage plus fluide.



POST PRODUCTION ET MIXAGE

QUELS LOGICIELS DE MONTAGE RECOMMANDER
À UN DÉBUTANT ?

- **CapCut** : gratuit, simple, idéal pour montages rapides et mobiles.
- **Filmora** : Interface claire, nombreux effets, facile à prendre en main.
- **iMovie** : parfait pour les utilisateurs Mac, simple et efficace.



*Choisir un logiciel adapté à son matériel
(PC/Mac) et à ses besoins pour ne pas se
décourager.*



NOUS AVONS HÂTE DE VOIR VOS PRODUCTIONS !



[prix.philoxenia](https://www.instagram.com/prix.philoxenia)



contact@prixphiloxenia.tv



[prixphiloxenia.tv](https://www.prixphiloxenia.tv)

« Ne sous-estimez pas le pouvoir des images, vous êtes de cette génération et votre regard artistique fait de vous déjà des artisans de paix »

Thierry Hubert.